

今後の予定



☆野坂悦子さん 平和の紙芝居リレー

8月9日（月）10時～紙芝居はうす

翻訳家で『やさしいまのバッパー』の作者

野坂悦子さんと共に平和紙芝居について考えます。

Zoomでもつなぐ予定です。

（野坂さんからのメッセージ）

『ちっちゃいこえ』英語訳の苦労、またそこに現れたニュアンスについての話をしましょうか？

『二度と』を演じてもいいですね。この二つの作品が伝えるもの（共通する部分と異なる部分）をみんなで考えるのも、面白いかもしれません。

『3月10日のやくそく』についての、みんなの意見もうかがいたいです。

☆松井エイコさん

10月1日（金）豊田市、12月10日（金）大口町で講座を企画しています。詳細はこれからです。

☆酒井京子さん 『本の力』出版

2018年2月のウインクあいちの講座覚えていますか？

『おしいれのぼうけん』



2018年ウインクあいちにて

『14ひきシリーズ』ができるまでのお話でした。その時のお話が面白く、もっともっと聞きたい、ぜひ1冊の本にしてほしいと熱望しました。

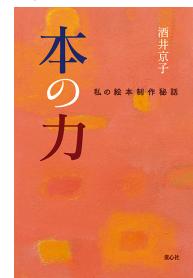
読み応えたっぷりです。

読んでくださいね。

サイン本もあります！

『本の力 私の絵本制作秘話』

酒井京子 童心社刊



コラム 《ま・間・ま》

初夏。梅雨の時期の味覚にハチクがある。春の初めの筍より手軽に料理ができる美味しい。竹ってなんだろう？木？草？その成長の早さに驚く。出てきたなと思って、次の日見ればもう腰あたりまで伸びている。絵本「ふしぎなたけのこ」（松野正子作 濑川康夫絵 福音館書店）の世界を納得。でもその強さが隣で畑をやる者としては困りもの。野菜の種をまこうと鋤を入れれば堅い根にぶつかり耕せない。はりめぐらされた根っここの強さに根負け。でも竹は根っこをすんすん伸ばして、種を守ろうとしている。100メートルも伸ばすことも。

こんな様子を新美南吉は優しく見つめている。短編「たけのこ」に[母親の言うことを聞かず、外からきれいな笛の音が聞こえるからと、外へ外へと、とうとう仲間から外れて、垣根を越えて出てしまう。そして笛の主に出会い思いを伝える]と。

さて我が畑に出てくるタケノコさん！ここには笛の音はありません。紙芝居を読む声につられた？私に食べられたくて？ ごちそうさま！

紙芝居文化の会 あいち とは

こんなことやりたい

- ・通信を発行します
- ・紙芝居講座を開催します
- ・情報交換をします

会員になるには



紙芝居文化の会にご入会下さい

詳しくは、紙芝居文化の会：

<http://www.kamishibai-ikaja.com/>

または、下記連絡先まで

紙芝居文化の会あいちの会費は不要です

愛知県内だけでなく近隣の方々もご参加下さい

連絡先

〒470-0126 日進市赤池町村東149

紙芝居文化の会あいち代表 近藤洋子

FAX 052-801-5794

kamishibai@kamishibai-ikaja.com



紙芝居文化の会 あいち

第19号
2021.7



紙芝居文化の会とは

- ・紙芝居を愛する人
- ・紙芝居に興味のある人
- ・紙芝居を演じたい人
- ・さまざまな思いの人、海外の人とも出会い、交流する場です。

（2001年創立 事務局東京都三鷹市）

収束の見えないコロナ禍で、それでも少しずつ活動をはじめた様子をお届けします。
・「紙芝居はうす」オンライン勉強会
・子育てサロンや名東図書館での活動
…夏からは、すてきな企画もあります…

★ひよこちゃんの演じ方 一さつとぬくー

『ひよこちゃん』おすすめ
紙芝居だけど、実際演じる
のは難しい…そう思って
いる方は多いのでは？

紙芝居はうすで、参加者が
演じあって話しました。

そこで、ポイントになったのが、第4場面と第5場面の
一さつとぬくーの抜き方でした。発端は、第4場面、さつと抜くが強すぎて、びっくりしてしまう。確かにどちらねこ
が出る緊迫する場面だけです。

- ・ねこの顔が見えるところまでは、じんわり抜いて、その後
さつとぬくと、より効果的では。
- ・さつと抜くと、強く抜くは同じではない。『ふうちゃんのそ
り』で強く抜きすぎるとファンタジーの世界が壊れる。
- ・第4、第5場面の抜きがいきるためには、第4場面の虫を
食べさせる場面をゆったりと、幸せに演じたい。虫を食べ
させるかあさんのひよこをみつめる目が素晴らしい。

同じ、さつと抜くでも、違いがあります。さつと抜く場面は
お話が急展開したり、盛り上がる場面です。その抜き方や、
なぜ、「さつと抜く」指示なのか考えなくてはなりません。

そして、6人が演じると、その人なりの『ひよこちゃん』の世界
がでてきて広がりました。小さい子どもたちの前で実際に演じたいと強く思いました。

『ひよこちゃん』は、家族の愛情のもとで育まれたひよこが
さまざまな動物と出会い、成長していく物語です。かえるに
笑われても、かあさんにやさしくなでてもらえば、元気になる姿のなんと愛らしいことでしょう。子育て支援の場で、赤ちゃんも見てくれます。

『ひよこちゃん』を演じて気づいたこと
作品研究したい紙芝居お知らせください



お仕事の休憩時間に「10分
だけ参加だよー」という方
もいました。

★「紙芝居はうす」オンライン勉強会

～オンライン紙芝居はうす 始めました～

6月14日(月)紙芝居あいちのメンバーとZoomでつなが
りました。なかには1年ぶりの再会も。

(オンラインでの参加メンバーの感想)

- ・コロナ禍のなか、紙芝居や本の話ができる人と会うことが
なく寂しかったです。参加させていただいて楽しかった。
- ・想像以上に画像がきれいで、切り替えもスムーズ。
近藤さんのお宅にいる気持ちになりました。

お仕事の休憩時間に「10分
だけ参加だよー」という方
もいました。

紙芝居文化の会 事務局の
永瀬比奈さんもゲスト参加
いただきました。



紙芝居はうすにZoomで参加しませんか？

作品や演じ方の研究をいっしょにしましょう。

著作権の関係で全てを公開はできませんが、ご自宅で、
スマホがあれば、どなたでも話し合いに参加できます。
各地の紙芝居文化の会の運営委員の方々にもゲスト参加を
お願いしています。

次回の内容：高学年紙芝居リスト作成、新作紙芝居紹介

日時：7月12日、8月9日、9月13日、10月11日

kmichi@hm.aitai.ne.jpまでお申し込みください。

もちろん参加費は無料。通信費は各自ご負担ください。

※News紙芝居はうすでWifiが使えるようになりました

★子育てサロン

毎月1回、「名古屋市昭和区子育て応援拠点こころと」で、
ちっちゃいお話をやっています。

コロナ禍前は、お部屋が満員でしたが、現在は、Zoom
お話をから6組予約の親子
サロンになりました。

ママ、パパ以外は、マスク
のお顔しか知らない0歳
から2歳の子どもたちと
手遊びも織り交ぜながら
楽しんでいます。

(私は、マウスシールドで)♪♪



★コロナ禍でのおはなし会

名古屋市名東図書館では、月1回の紙芝居のおはなし会
を現在も感染症対策をしながら実施しています。具体的
には、検温、手指の消毒、換気、間隔をあけての着席、
床の全面消毒…などと書いていくと、ずいぶん物々々
い感じで行っているように思われるかもしれません。

でも、この状態になってからもう半年立つので、やる方
も参加する方も慣れたもの。(良いことかは分かりませ
んが。) 今では子どもたちもリラックスして楽しんでく
れています。コロナ禍になって気づいたことがあります。
それは紙芝居は遠目がきくため、ソーシャルディスタン
スに配慮したおはなし会でとても頼りになる存在だとい
うことです。毎年行っている「名東としょかんまつり」も、
今年は「紙芝居まつり」に変更しようかと考え中です。

2021.4.24 (土)

<プログラム>

『まんまるダンゴムシ』

『ないて百にん力』

『おなべとやかんと

ふらいぱんのけんか』

『ふうたのはなまつり』



「まん延防止等重点措置」が発令されている中でのおは
なし会でした。館内に人が少なかったですが、4組の親
子が参加し、楽しんでくれました。

★こんな時期こそ、スキルアップ！

名東図書館では今年度、紙芝居講座を2つ企画しています。
8月には翻訳家で紙芝居作家の野坂悦子さん、

10月には紙芝居文化の会あいちより講師をお迎えします。
いずれも対象は図書館のおはなし会ボランティアグループ
「たのしいかみしばいの会」のメンバーを中心とする
紙芝居経験者の方々です。

どんなお話を聞けるか楽しみです！

各地の紙芝居のグループ、プログラム
を紹介します情報をお知らせください