

## 今後の予定



### ☆野坂悦子さん

#### 平和の紙芝居リレー

8月9日（月）10時～ 紙芝居はうす

翻訳家で『やさしいまものバッパー』の作者  
野坂悦子さんと共に平和紙芝居について考えます。  
Zoomでもつなぐ予定です。

（野坂さんからのメッセージ）

『ちっちゃいこえ』英語訳の苦労、またそこに  
現れたニュアンスについての話をしましょうか？  
『二度と』を演じてもいいですね。この二つの  
作品が伝えるもの（共通する部分と異なる部分）  
をみんなで考えるのも、面白いかもしれません。  
『3月10日のやくそく』についての、  
みなさんの意見もうかがいたいです。

### ☆松井エイコさん

10月1日（金）豊田市、12月10日（金）大口町で  
講座を企画しています。詳細はこれからです。

### ☆酒井京子さん

#### 『本の力』出版

2018年2月のウインクあいち  
の講座覚えてますか？

『おいしいのぼうけん』

2018年ウインクあいちにて

『14 ひきシリーズ』ができるまでのお話でした。  
その時のお話が面白く、もっともっと聞きたい、  
ぜひ1冊の本にしてほしいと  
熱望しました。

読み応えたっぷりです。

読んでくださいね。

サイン本もあります！

『本の力 私の絵本作製秘話』

酒井京子 童心社刊



## コラム 《ま・間・ま》

初夏。梅雨の時期の味覚にハチクがある。春の  
初めの筍より手軽に料理ができて美味しい。竹っ  
てなんだろう？木？草？その成長の早さに驚く。  
出てきたなと思って、次の日見ればもう腰あたり  
まで伸びている。絵本「ふしぎなたけのこ」（松野  
正子作 瀬川康夫絵 福音館書店）の世界を納得。  
でもその強さが隣で畑をやる者としては困りもの。  
野菜の種をまこうと鍬を入れれば堅い根にぶつか  
り耕せない。はりめぐらされた根っこの強さに根  
負け。でも竹は根っこをずんずん伸ばして、種を  
守ろうとしている。100メートルも伸ばすことも。

こんな様子を新美南吉は優しく見つめている。  
短編「たけのこ」に「母親の言うことを聞かず、  
外からきれいな笛の音が聞こえるからと、外へ外  
へと、とうとう仲間から外れて、垣根を越えて出  
てしまう。そして笛の主に出会い思いを伝える」と。

さて我が畑に出てくるタケノコさん！ここには  
笛の音はありません。紙芝居を読む声につられた？  
私に食べられたくて？ ごちそうさま！



## 紙芝居文化の会 あいち とは

こんなことやりたい

- ・通信を発行します
- ・紙芝居講座を開催します
- ・情報交換をします

会員になるには

紙芝居文化の会にご入会下さい

詳しくは、紙芝居文化の会：

<http://www.kamishibai-ikaja.com/>

または、下記連絡先まで

紙芝居文化の会あいちの会費は不要です

愛知県内だけでなく近隣の方々もご参加下さい

連絡先

〒470-0126 日進市赤池町村東149

紙芝居文化の会あいち代表 近藤洋子

FAX 052-801-5794

[kamishibaiaichi@yahoo.co.jp](mailto:kamishibaiaichi@yahoo.co.jp)



## 紙芝居文化の会 あいち

第19号  
2021.7



紙芝居文化の会とは

- ・紙芝居を愛する人
- ・紙芝居に興味のある人
- ・紙芝居を演じたい人

さまざまな思いの人、海外の人とも  
出会い、交流する場です。

（2001年創立 事務局東京都三鷹市）

収束の見えないコロナ禍で、それでも少しずつ活動をはじめた様子をお届けします。  
 ・「紙芝居はうす」オンライン勉強会  
 ・子育てサロンや名東図書館での活動  
 …夏からは、すてきな企画もあります…

## ★ひよこちゃんの演じ方 一さつとぬくー

『ひよこちゃん』おすすめ紙芝居だけど、実際演じるのは難しい…そう思っている方は多いのでは？

紙芝居はうすで、参加者が演じあって話しました。



そこで、ポイントになったのが、第4場面と第5場面の一さつとぬくーの抜き方でした。発端は、第4場面、さつと抜くが強すぎて、びっくりしてしまう。確かにどらねこが出る緊迫する場面だけど。

- ・ねこの顔が見えるところまでは、じんわり抜いて、その後さつとぬくと、より効果的では。
- ・さつと抜くと、強く抜くは同じではない。『ふうちゃんの手り』で強く抜くすぎるとファンタジーの世界が壊れる。
- ・第4、第5場面の抜きがいきるためには、第4場面の虫を食べさせる場面をゆったりと、幸せに演じたい。虫を食べさせるかあさんのひよこをみつめる目が素晴らしい。

同じ、さつと抜くでも、違いがあります。さつと抜く場面はお話が急展開したり、盛り上がる場面です。その抜き方や、なぜ「さつと抜く」指示なのか考えなくてはなりません。そして、6人が演じると、その人なりの『ひよこちゃん』の世界ができて広がりました。小さい子どもたちの前で実際に演じたいと強く思いました。

『ひよこちゃん』は、家族の愛情のもとで育まれたひよこがさまざまな動物と出会い、成長していく物語です。かえるに笑われても、かあさんにやさしくなでもらえば、元気になる姿のなんと愛らしいことでしょう。子育て支援の場で、赤ちゃんも見てください。

『ひよこちゃん』を演じて気づいたこと  
 作品研究したい紙芝居お知らせください

## ★「紙芝居はうす」オンライン勉強会

～オンライン紙芝居はうす 始めました～

6月14日(月) 紙芝居あいちのメンバーとZoomでつながりました。なかには1年半ぶりの再会も。

(オンラインでの参加メンバーの感想)

- ・コロナ禍のなか、紙芝居や本の話ができる人と会うことができなくて寂しかったです。参加させていただいて楽しかった。
- ・想像以上に画像がきれいで、切り替えもスムーズ。近藤さんのお宅にいる気持ちになりました。

お仕事の休憩時間に「10分だけ参加だよー」という方もいました。

紙芝居文化の会事務局の永瀬比奈さんもゲスト参加いただきました。



## 紙芝居はうすに Zoom で参加しませんか？

作品や演じ方の研究をいっしょにしましょう。

著作権の関係で全てを公開はできませんが、ご自宅で、スマホがあれば、どなたでも話し合いに参加できます。各地の紙芝居文化の会の運営委員の方々にもゲスト参加をお願いしています。

今回の内容：高学年紙芝居リスト作成、新作紙芝居紹介  
 日時：7月12日、8月9日、9月13日、10月11日  
 kmichi@hm.aitai.ne.jp までお申し込みください。  
 もちろん参加費は無料。通信費は各自ご負担ください。  
 ※News 紙芝居はうすで Wifi が使えるようになりました

## ★子育てサロン

毎月1回、「名古屋市昭和区子育て応援拠点こころと」で、ちっちゃいお話をしています。

コロナ禍前は、お部屋が満員でしたが、現在は、Zoom

お話会から6組予約の親子サロンになりました。

ママ、パパ以外は、マスクの顔しか知らない0歳から2歳の子どもたちと手遊びも織り交ぜながら楽しんでいます。

(私は、マウスシールドで) ♪♪



## ★コロナ禍でのおはなし会

名古屋市名東図書館では、月1回の紙芝居のおはなし会を現在も感染症対策をしながら実施しています。具体的には、検温、手指の消毒、換気、間隔をあけての着席、床の全面消毒……など書いていくと、すいぶん物々しい感じで行っているように思われるかもしれません。でも、この状態になってからもう半年立つので、やる方も参加する方も慣れたもの。(良いことかは分かりませんが)。今では子どもたちもリラックスして楽しんでくれています。コロナ禍になって気づいたことがあります。それは紙芝居は遠目がきくため、ソーシャルディスタンスに配慮したおはなし会でとても頼りになる存在だということです。毎年行っている「名東としょかんまつり」も、今年は「紙芝居まつり」に変更しようかと考え中です。

2021.4.24 (土)

<プログラム>

- 『まんまるダンゴムシ』
- 『ないて百にん力』
- 『おなべとやかんと  
ふらいぱんのけんか』
- 『ふうたのはなまつり』



「まん延防止等重点措置」が発令されている中でのおはなし会でした。館内に人が少なかったですが、4組の親子が参加し、楽しんでくれました。

## ★こんな時期こそ、スキルアップ！

名東図書館では今年度、紙芝居講座を2つ企画しています。

8月には翻訳家で紙芝居作家の野坂悦子さん、10月には紙芝居文化の会あいちより講師をお迎えします。いずれも対象は図書館のおはなし会ボランティアグループ「たのしいかみしばいの会」のメンバーを中心とする紙芝居経験者の方々です。

どんなお話が聞けるか楽しみです！

各地の紙芝居のグループ、プログラム  
 を紹介します情報をお知らせください