

## 二〇一七演じる連続講座

小塩直枝

ずっと諦めていた東京の連続講座がはじめて土曜日の午後開催になり、日帰り可能なら行ってみようかなとつぶやいたら「一緒に行こう」と引かれ押されて、ワクワクドキドキが始まりました。三人のよき運営委員の下で確実に広がりを見せている宮城からでかけて、北は岩手から南は宮崎までの参加者の紙芝居への熱い思いに直に触れ合えたこと、講師や演じ手から、新たな発見や気づきを得たことが大きな実りでしょうか。「ここという到達点の無い」精進、今の自分のベストで理解しとらえて、そして届けていけたらと感じられた真剣な学びの場でした。

## 紙芝居創作講座二〇一七を受講して

大島京

童心社 KAMISHIBAI HALL にて全六回の創作講座が行われました。第一回は講師による実演・解説。そこで紙芝居の全景を見ることになります。その後は毎回「創作してきたものを披露↓講評を聞く」の繰り返しです。不思議です。初めは紙の上の空想だったアイデアや物語の種が、舞台上で実演し、反応を知り、何度も形を変えていくうちに、微弱なりとも息をしはじめられます。「おもしろい紙芝居は生きているな！」これが、私が第一回の講座で見た紙芝居の全景でした。憧れです。生きた紙芝居を作ってきた講師に教わるからこそこの講座だと思います。

月日	講義内容	講師
5/11	紙芝居の特性・演じ方・創り方	酒井京子、日下部茂子
6/8	創ってみよう1	〃
7/13	創ってみよう2	〃
9/14	創ってみよう3	〃
10/19	創ってみよう4	〃
11/9	作品発表	酒井京子、日下部茂子 松井エイコ、野坂悦子

月日	講義内容	講師
4/15	紙芝居と絵本の違いってなに？ すてきな演じ方	松井エイコ、道山由美
5/20	優れた作品を選ぶ 作品にこめられたもの	野坂悦子、永瀬比奈
6/17	生き生きと演じてみよう	松井エイコ、中平順子
7/22	紙芝居の歴史から学ぶ	酒井京子、青山和子
9/16	作品内容をとらえて演じてみよう	野坂悦子、橋村孝子
10/14	演じることを深めて	松井エイコ、川端英子