

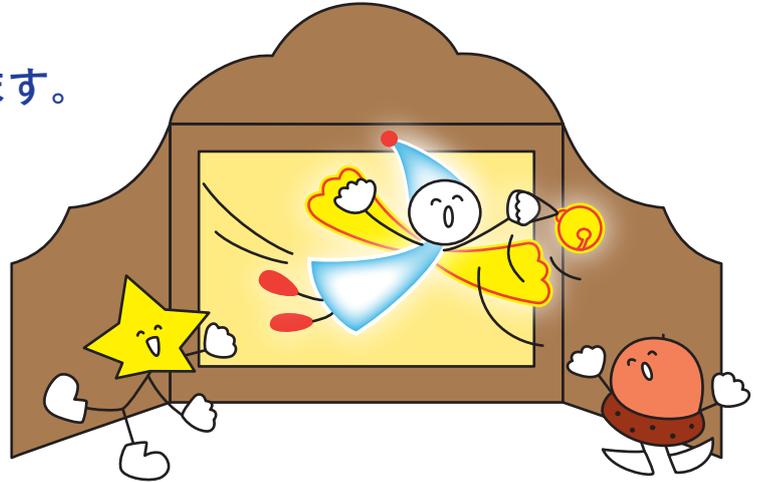
2025

紙芝居創作講座

あなただけの作品を創りましょう！

紙芝居の理論と創り方を学びます。
講師が参加者と一緒に、
一人ひとりの案をみて、
アドバイスし、作品を練り、
創りあげていく講座です。

優秀な作品は
童心社から出版されます



● 講座日程 ● 各日 土曜日 14:00~16:30

月日 (予備日)	講義内容
4月19日(土)	紙芝居の特性・創り方
5月17日(土)	創ってみよう1
6月14日(土)	創ってみよう2
7月12日(土)	創ってみよう3
9月13日(土)	創ってみよう4
10月11日(土)	作品発表

● 定員・受講料 (全6回) ●

定員：8名

受講料：紙芝居文化の会 会員 45,000円
一般 50,000円

連続講座受講者（基礎を学んだ方）限定

● 会場 ●

童心社4F
「KAMISHIBAI HALL」
東京都文京区
JR 巣鴨駅 徒歩10分



©Photograph Karoku Kato

● 講座の様子 ●



紙芝居の特性を理解して創作にのぞむ



出来上がった自分の作品

最終回に、ミニフレーム入りの「まっいのりこのイラスト・修了証」をお渡しします

● テキスト ●

『紙芝居百科』をプレゼント！
テキストとして使用します



●講師プロフィール●

酒井京子 (紙芝居文化の会代表・童心社会長)

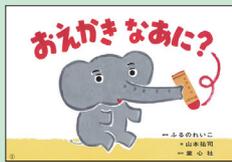
童心社の編集者として、紙芝居と絵本の編集に携わる。『おいしいのぼうけん』『14ひきのシリーズ』等のロングセラー絵本を編集者として生み出す。1984年童心社編集長。1998年童心社社長に就任。現在は、童心社会長。「出前紙芝居大学」を開催すると共に、オランダ・フランス・ドイツ・スイス・中国等で紙芝居の講座を行うなど、日本のみならず世界への紙芝居普及に力を注ぐと共に紙芝居の理論化にも努力してきた。2021年編集者としての絵本制作体験をまとめた『本の力』(童心社)を出版。

日下部茂子 (紙芝居文化の会 広報統括委員・編集者・大学講師)

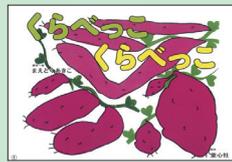
『おおきくおおきくおおきくなあれ』『おかあさんがおかあさんになった日』等、数多くの紙芝居と絵本を編集。元童心社紙芝居プロモーション室長。童心社退職後、立教女学院短期大学・東京成徳大学の講師を務める。日本各地をはじめ、ベトナムやフランス、上海などの紙芝居講座で講師を務める。子どもの文化研究所・紙芝居研究会代表委員、全国紙芝居まつり本部運営委員。論文『紙芝居運動を切り拓いた人々―稲庭桂子』、共著『堀尾青史の世界から紙芝居の明日へ』他がある。

- 最終日は、松井エイコ (紙芝居文化の会 国内統括委員・壁画家・紙芝居作家) と野坂悦子 (紙芝居文化の会 海外統括委員・翻訳家・作家) も講師に加わります。

●創作講座からうまれた作品●



『おえかき なあに?』
脚本 ふるのれいこ
絵 山本祐司
監修 佐々木宏子



『くらべっこ くらべっこ』
脚本・絵 まえとくあきこ



『こわがりつばめのピッピ』
脚本 こいずみゆうこ
絵 福田岩緒



『ぱん ぽこぽん』
脚本 矢代貴司
絵 ひろかわさえこ
監修 佐々木宏子



『きんいろのうま』
脚本 おかもとあつし
絵 伊藤秀男



『ゆびで つんつん』
脚本 えざわみずほ
絵 たけがみたえ



●申込み方法● 申込書はホームページからもダウンロードできます

★申込期間：2025年2月1日～2月14日 (消印有効)

1. 必要事項：連絡先(住所・氏名・電話・メール)を明記し、メールまたは郵送にて「紙芝居文化の会事務局」あてお申込みください。締切後、受講のお手続きについてご案内します。
2. 応募者多数の場合は抽選し、結果は全員にご連絡いたします。
3. 電話及びFAXでの受付はいたしません。
4. 4月1日以降のキャンセルは返金できません。ご了承ください。

2025年度より申込み方法が一部変更となっています。ご注意ください。

●申込み・問い合わせ先●

「紙芝居文化の会事務局」

〒181-0001

東京都三鷹市井の頭3-32-15-1F 寺小屋内

TEL&FAX 0422-49-8990

Email: kamishibai@ybb.ne.jp

https://www.kamishibai-ikaja.com/

創作講座 2025 申込書

キリトリ線

フリガナ 氏名	生年月日 年 月 日	
連絡先	〒	
	TEL.	FAX.
	E-mail	
連続講座 受講年※	年	会員 一般 (どちらかに○印)

※ 連続講座受講済みでない2025年創作講座は受講できません

通信をお寄せください

(できましたら職業・文化活動なども)

